

Fundació
ROMEA
per a les Arts Escèniques



MEMÒRIA TEMPORADA 2002-2003

Setembre 2003

PRESENTACIÓ

El passat 17 de maig la Fundació Romea per a les Arts Escèniques celebrava el segon aniversari amb diversos projectes clarament consolidats i a les portes d'estrenar l'obra guanyadora del I Premi Fundació Romea de Textos Teatral.

Durant la darrera temporada la fundació ha assolit un dels seus màxims objectius: crear una infraestructura per fer possible l'estrena i la difusió de noves obres d'autors teatrals: la posada en escena de *JRS, de dotze anys* d'Octavi Egea en el Teatre Romea i de *Segona Plana* de Jaume Boix en el Teatre Villarroel, són només l'inici d'aquest procés.

També cal destacar la dimensió internacional que sense dubte ha adquirit el Teatre Romea: no només exporta les seves obres a l'estranger, sinó que a més rep la visita de destacats dramaturgs com són l'anglès David Hare o l'alemany Roland Schimmelpfennig. La Fundació Romea ha contribuït decisivament a la programació del teatre fent possible que es coneguin a Barcelona obres contemporànies prou conegudes a Europa com *Via Dolorosa*, *Una nit àrab*, *The Judas Kiss*, *My Zinc Bed*, *Abans/després* o *Push Up 1-3*.

D'altra banda, en el darrer any la Fundació ha impulsat la formació en un sector, el teatral, en què augmenta la demanda de bons professionals qualificats: així, ha iniciat el Diploma de Postgrau en Gestió i Producció d'Espectacles, que actualment està a punt d'acabar les classes i concedint una beca per estudiar al Royal Court Theatre de Londres.

L'èxit d'aquests projectes ens esperonen a seguir endavant, donant continuïtat a aquestes línies de treball i apostant per noves activitats que contribueixin a la millora del sector teatral.

Barcelona, setembre de 2003

1. ESTRENA DE *J.R.S. (DE DOTZE ANYS)* PREMI FUNDACIÓ ROMEA DE TEXTOS TEATRALS

Tal com estableixen les bases del Premi Fundació Romea de Textos Teatrals, el passat 7 de juliol es va estrenar en el Teatre Romea la producció de l'obra guanyadora de la primera edició d'aquest certamen: *J.R.S. (de dotze anys)*, d'*Octavi Egea*.

L'obra, que es representà fins al 3 d'agost en el marc del Festival d'estiu de Barcelona Grec'03, ha estat dirigida per Manel Dueso i interpretada per Lluís Marco, Chantal Aimée, Bernat Quintana i Oriol Tarrasón.

Amb aquesta acció, diversos mitjans de comunicació han reconegut la particularitat d'aquest premi: és l'únic que garanteix que l'obra premiada serà estrenada en un teatre professional.

Així mateix, el text d'Octavi Egea ha estat publicat a la col·lecció Columna-Romea de teatre.



J.R.S., de dotze anys

2. CONVOCATÒRIA DEL II PREMI FUNDACIÓ ROMEA DE TEXTOS TEATRALS.

La convocatòria s'ha fet pública a l'abril del 2003 i el termini de presentació d'originals acaba el 14 de novembre. El certamen premia els textos teatrals escrits en llengua catalana i el guardó consisteix en la posada en escena de l'obra guanyadora en el Teatre Romea de Barcelona durant la temporada 2004/2005. El text premiat serà publicat a la col·lecció Columna-Romea. El guanyador es donarà a conèixer el mes de març de 2004.

Entre els membres del Jurat hi ha un representant de Filmax amb l'objectiu d'estudiar la possibilitat d'adaptar cinematogràficament alguna de les obres finalistes.

Convocatòria de beques

En el marc del Premi Fundació Romea de Textos Teatrals, aquest any s'han convocat tres beques per estudiar en importants centres de producció europeus. Són les següents:

Residència Internacional del Royal Court Theatre de Londres 2004: beca concedida en col·laboració amb el British Council de Barcelona, que consisteix en un curs intensiu de quatre setmanes (entre juliol i agost) per a nous escriptors i directors.

Theaterforum de Berlín: curs internacional per a joves directors, actors i dramaturgs en el marc del festival de teatre de parla alemanya Theatertreffen de Berlín. Beca concedida en col·laboració amb el Goethe Institut Inter-Nationes, que inclou un curs de perfeccionament de l'alemany durant un any, com a màxim. La persona becada hi assistirà al maig de 2004, si els seus coneixements d'alemany són suficients (nivell mínim de *Mittelstufe* en el moment de la partida), o al maig de 2005, si li calgués millorar l'idioma en els cursos oferts pel GI.

Hospitation (residència) en un teatre alemany: beca per a una estada de tres mesos en un teatre alemany concedida en col·laboració amb el Goethe Institut Inter-Nationes i el centre alemany de l'Institut Internacional de Teatre (ITI). Inclou un curs de perfeccionament d'alemany durant un any, com a màxim. La residència es farà a partir de l'agost de 2004, depenent dels coneixements d'alemany.

Els guanyadors es donaran a conèixer el mes de març de 2004.

3. BANC DE TEXTOS TEATRALS

El banc de textos teatrals va néixer amb l'objectiu de fomentar la difusió de la dramaturgia contemporània i donar suport a la creació, difusió i producció de noves obres teatrals.

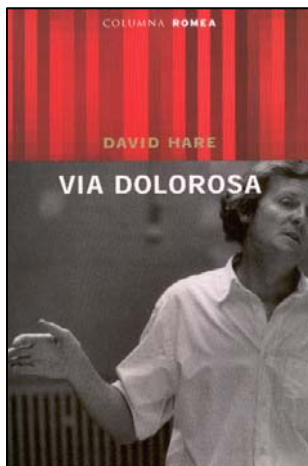
La convocatòria és d'abast estatal i com a condicions s'exigeix que les obres presentades no hagin estat mai representades en circuits professionals i que el seu repartiment estigui format per un màxim de sis actors o actrius en vistes a la seva posterior producció.

Després d'un laboriós procés de selecció el Villarroel Teatre i la Fundació Romea han presentat aquest any la primera de les obres sorgides del Banc de Textos: es tracta de **Segona Plana, de Jaume Boix**, la qual s'estrenà en aquesta sala el passat 23 d'abril dirigida per Ferran Madico i protagonitzada per Pep Ferré, Fermí Casado, Josep Minguell, Mercè Anglès, Josep Mota i Albert Ribalta.

Actualment la convocatòria i selecció per al Banc de Textos continua oberta i els textos es poden trobar en el "Banc de Textos Teatrals virtual", a través de web de la Fundació Romea (www.fundaciromea.com) per tal que aquest fons pugui ser consultat pel públic. Amb aquest objectiu s'ha introduït a la pàgina web unes fitxes amb informació sobre els autors i les seves obres i s'hi ha penjat els textos íntegres de les obres enviades al banc amb l'autorització expressa de l'autor.

4. NOUS TÍTOLS DE LA COL·LECCIÓ COLUMNA-ROMEÀ

Fruit de la col·laboració amb Columna Edicions, iniciada durant l'any 2002, actualment s'han publicat cinc obres de teatre a la col·lecció Columna-Romea. Al llarg de l'any 2003 s'han editat els dos llibres següents:

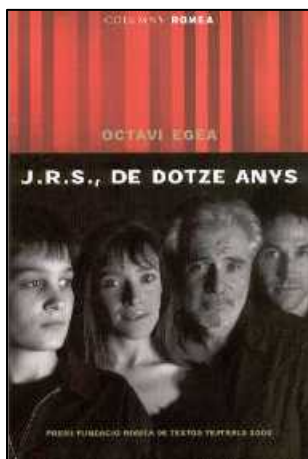


Via Dolorosa

Autor: David Hare

Traductor: Eduard Bartoll

Monòleg nascut del viatge que l'autor britànic David Hare va fer a Israel i als territoris palestins l'any 1997, emprès per la necessitat de conèixer les passions que mouen el conflicte armat en aquesta zona. Va ser representat pel propi autor en el Teatre Romea el febrer de 2003.



J.R.S., de dotze anys

Autor: Octavi Egea

Obra guardonada amb el I Premi Fundació Romea de Textos Teatral que s'estrenà en el Romea el mes de juliol de 2003.

Els títols restants es concretaran en funció de la Temporada 2003-2004.

5. DIFUSIÓ DEL TEATRE EUROPEU

La Fundació Romea per a les Arts Escèniques vol esdevenir una de les principals vies d'accés de la nova dramaturgia europea i una plataforma d'intercanvi permanent entre els creadors catalans i estrangers. Amb aquest objectiu i en col·laboració amb els instituts europeus de cultura a Barcelona organitza periòdicament cicles dedicats a destacats autors europeus.

CICLE DE TEATRE ALEMANY CONTEMPORANI DEDICAT A ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Del 26 al 30 de novembre de 2002

Amb la col·laboració de l'Institut-Goethe de Barcelona.



- 28/11-30/11: Presentació en el Teatre Romea de l'obra ***Una nit àrab***, de Roland Schimmelpfennig, produïda pel Teatre Estatal d'Stuttgart.
 - 26/11: Lectura dramatitzada en català de l'obra ***Push Up 1-3***, dirigida per Josep Galindo.
 - 27/11: Lectura dramatitzada en català de l'obra ***Abans/Després***, dirigida per Josep Galindo.
 - 27/11: **Col·loqui sobre teatre alemany contemporani** amb la presència de Schimmelpfennig i del director del muntatge, Samuel Weiss.
-
- 26/11 – 8/12 Exposició fotogràfica sobre **teatre alemany en el canvi de segle**.

CICLE DE TEATRE ANGLÈS CONTEMPORANI DEDICAT A DAVID HARE

Del 24 de febrer al 10 de març de 2003
Amb la col·laboració de: British Council



- 24/2: Lectura dramatitzada de ***Via Dolorosa***, de David Hare, interpretada per David Hare
- 3/3: Conferència “**David Hare: textos i contextos**”. Conferència a càrrec de Mireia Aragay i Pilar Zozaya. Grup d'investigació sobre teatre anglès contemporani del Departament de Filologia Anglesa i Alemanya de la Universitat de Barcelona.
- 3/3: Lectura dramatitzada de ***The Judas Kiss***, de David Hare
- 10/3: Lectura dramatitzada de ***My Zinc Bed***, de David Hare

6. DIPLOMA DE POSTGRAU EN PRODUCCIÓ I GESTIÓ D'ESPECTACLES

El 3 de febrer de 2002 començarà el Diploma de Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles, un curs de 250 hores organitzat per la Fundació Romea, la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre.

L'objectiu és donar resposta la creixent demanda de personal especialitzat i qualificat en gestió i producció de tot tipus d'espectacles en viu.

Des de la Fundació Romea s'ha portat a terme la coordinació del curs en col·laboració amb les altres dues institucions implicades: la designació d'un consell assessor, la confecció del pla d'estudis, la contractació de professors, difusió i el procés d'inscripcions, seguiment diari de les classes i establiment de convenis de pràctiques.

La primera edició, que s'imparteix a les aules de l'Institut del Teatre, han tingut una participació de 18 alumnes, que actualment estan realitzant pràctiques en destacades institucions del sector cultural.

Estructura per mòduls del curs:

Anàlisi del sector de l'espectacle en viu	3 crèdits
Marc i instruments jurídics	2 crèdits
Gestió estratègica i habilitats directives	2 crèdits
Anàlisi financera i captació de recursos	2,5 crèdits
Marketing i desenvolupament de públics	2,5 crèdits
Programació i gestió d'espais	4 crèdits
Producció executiva	4 crèdits
Disseny i realització d'una producció (optativa)	5 crèdits
Disseny i realització d'una programació (optativa)	5 crèdits

Professorat

Albert	de Gregori	Professor de la Universitat de Barcelona
Andreu	Puig	Director Administratiu del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra
Antoni	Laporte	Director d'ARTImetria - Estratègies per a la Cultura
Anna	Villarroya	Professora d'Economia UB
Beatriu	Daniel	Productora independent (Fura dels Baus/JJ.OO./Cia. Cesc Gelabert).
Carles	Salas	Delegat de l'Àrea de Música. Dept. de Cultura. Generalitat de Catalunya
Carles	Gibert	Director de produccions externes del Gran Teatre del Liceu
Enric	Palau	Director del Festival de Música Avançada i Art Multimedia. SONAR
Francesc	Vila	Director de l'ODA de la Diputació de Barcelona
Guillem-Jordi	Graells	Professor de l'Institut del Teatre
Isabel	Vidal	Cap de personal de FOCUS
Javier	Urbasos	Advocat
Javier	Creus	Creatiu de l'agència El Sindicato i professor d'ESADE
Joan	Matabosch	Director Artístic Gran Teatre del Liceu

Joan	Roselló	Director de The Project
Jordi	Planas	Professor de l'Institut del Teatre – Director de l'Escola de Tècnics
Jordi	Gonzalez	Director General de Continguts de FOCUS
Jorge	Bernárdez	Staff de la Direcció d'Operacions del Fòrum 2004
Josep M.	Ibañez	Consultor pel disseny i instal·lacions d'espais escènics
Judit	Aviñó	Responsable de patrocinis i mecenatges de l'ICUB
Lluís	Bonet	Catedràtic d'Economia i director dels cursos de postgrau en Gestió Cultural de la UB
Manolo	Sánchez	Assessor Econòmic i cultural
Marc	Romero	Planificació i coordinació de producció del Gran Teatre del Liceu
Mercè	Anglès	Productora independent i actriu
Mercedes	Peralta	Directora d'IngeniArt
Miquel	Llumbierres	Director General Fundació Romea per a les Arts Escèniques
Pep	Salazar	Productor free-lance (Sónar/Festival de Jazz de Terrassa) i coordinador tècnic del Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles
Pere	Clotas	Assessor Imatge i Màrqueting. Generalitat de Catalunya
Ricard	Salvat	Catedràtic d'Història de l'Art. UB
Rodrigo	Rama	Professor d'ESADE
Salvador	Pons	Director de Producció del Fòrum 2004
Toni	Tarrida	Responsable de Gires del Teatre Nacional de Catalunya
Victòria	Civit	Plà estratègic ABACUS
Xavier	Fina	Director d'ICC consultors. Professor associat UAB
Xavier	Marcè	Director d'Estratègies de FOCUS
Xavier	Burson	Professor de l'Institut del Teatre. Escola de Tècnics
Xavier	Solà	Advocat. Secretari de l'Associació Catalana de Municipis

Pràctiques realitzades per l'alumnat

Agustín Cáceres	Festival d'Estiu Grec i L'Auditori
Alba Calvo	CCCB i Sala Becket
Alejandra Pérez Román	CCCB
Amàlia Menéndez Ourille	En estudi
Amparo Ganzábal Hernández	Sala Muntaner (al setembre)
Carme Passolas Castel	Gran Teatre del Liceu
Caterin Triay Giménez	FOCUS
Cinta Esmel Pamiés	Festival de Teatre Shakespeare de Santa Susana
Fèlix Vives	No necessita fer-les
Francesc Rossell i Farrè	No necessita fer-les
Guillermo Fabra Ferrando	SONAR i Senglar Rock
José Antonio Muñoz	No necessita fer-les
M ^a Teresa Ranedo Jabares	Companyia Iliacan
Maria Casas Codina	Ajuntament Sabadell
Mariana E. Ibañez Hartke	FOCUS
Marta Rubio Hernández	SONAR i Festival de Jazz de Terrassa
Sira Bella i Martí	Sitges Festival de Teatre Internacional i Bitò Produccions
Sonia Motos Pérez	No necessita fer-les

7. EL CERCLE D'AMICS DE LA FUNDACIÓ ROMEA

Perquè la nostra tasca sigui possible cal que comptem amb la participació activa de la societat civil catalana, que històricament ha tingut un paper decisiu en el desenvolupament de la nostra cultura.

Des de la Fundació Romea considerem que és necessari estimular aquest impuls i recuperar la iniciativa social al voltant de l'activitat teatral. Només així podrem aconseguir que el teatre sigui realment representatiu de la gran pluralitat existent en la nostra societat i que mantingui el seu esperit artístic, creatiu i innovador.

Amb aquest objectiu el gener de 2003 hem creat el Cercle d'Amics de la Fundació Romea, un col·lectiu de persones, entitats i empreses que donen suport a les diferents accions culturals que s'impulsen des de la fundació.

La seva aportació personal es pot materialitzar en diferents contribucions de caràcter econòmic esdevenint membre del Cercle d'Amics mitjançant els següents nivells de mecenatge:

- Mecenes de Bronze
- Mecenes de Plata
- Mecenes d'Or
- Protector
- Gran Protector

El suport del Cercle d'Amics de la Fundació Romea es dirigeix especialment al Teatre Romea i permet que aquest continuï essent un teatre de referència en l'àmbit europeu gràcies a la seva línia artística, compromesa amb la creativitat, la qualitat i el rigor en la gestió.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ROMEA

President: Sr. Daniel Martínez de Obregón

Secretari: Sr. Félix Martínez de Obregón

Vocals:

Sr. Joan Alegre i Bas

Sr. Ignasi Alegre de Miquel

Sr. Àngel Alonso Tomas

Sra. Oblit Baseiria

Sr. José Manuel Canals

Sr. Julio Fernández Rodríguez

Sr. Jordi González Moltó

Sr. Xavier Marcè Carol

Sra. Amparo Martínez Jiménez

Sr. Marcel·lí Reyes Vidal

Sr. Àngel Torrecillas Izquierdo

Director general: Sr. Miquel Lumbierres Méndez

Direcció artística: Sr. Calixto Bieito

Equip:

Marta Queralt

Marina Rius